BSB

Mus. Pr. 2°
6472

Durch (Op 8b)

Mus. Pr 2°
6472

Bruch

BSB

Mus. Pr. 2°
6472

WILLY HESS
freundschaftlichst zugeeignet.

Concertstück

(Allegro appassionato und Adagio)

für

Violine mit Orchester

von

MAX BRUCH.

Op. 84.

Partitur Mk. 10 _ n.
Orchesterstimmen Mk. 18 _
(einzeln: Violine I. II, Bratsche, Violoncell, Bass à Mk. 1,50
Klavierauszug (mit Solostimme) vom Komponisten Mk. 7,50

Aufführungsrecht vorbehalten
Verlag und Eigentum für alle Länder
von

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN LEIPZIG

LONDON W.
Alfred Lengnick & Co
14, Berners Street.

PARIS
Max Eschig.
13, Rue Laffitte.

Copyright 1911 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & Co London.

Lith. Anst. v. C.G. Roder, G.m.b.H. Leipzig.

Mus. Pr. 55721
45403

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

WILLY HESS
freundschaftlichst zugeeignet.

Concertstück

(Allegro appassionato und Adagio)

für

Violine mit Orchester

von

MAX BRUCH.

Op. 84.

Partitur Mk. 10 _ n.
Orchesterstimmen Mk. 18 _
(einzeln: Violine I. II, Bratsche, Violoncell, Bass à Mk. 1,50
Klavierauszug (mit Solostimme) vom Komponisten Mk. 7,50

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN LEIPZIG
LONDON W.
Alfred Lengnick & Cº
14, Berners Street.
PARIS
Max Eschig,
13, Rue Laffitte.

Copyright 1911 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & Cº London.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

BSB

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Concertstück.

(Allegro appassionato und Adagio)

für Violine mit Orchester.

Aufführungsrecht vorbehalten.

I.

Max Bruch, Op. 84.

Allegro appassionato.

Solo-Violine.

Klavier.

Tutti.

p

Die 𝅗𝅥 = 92.

p

trem.

cresc.

cresc.

f

ff

f

ff

Viol.

ff

Copyright 1911 by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.

A

ff *sfz* *sf* *sempre f.* *ff*

B

ff

Viola.

sfz

ff

sfz

Pos.

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

C

ff agitato

sf

ff agitato

Pos.

ff

8

ff

sfz

Pos.

sfz

sfz

marcato

sfz

sf

D Solo.

f

sf

sfz

Viol.

fp

fp

pp

fp

sf

sf

f

sf

sf sf sf sf sf

fp f sf f

sf sf sf mf

Viol. Ob.

mf Celli.

sf cresc. Ob.

Viol. f

cresc.

E

p dolce Pauken sempre p

Viol.

p

dim. e decresc.

p

Viol.

p

morendo

calando

decresc. e dim.

tranquillo

Bl.

p

Viol.

Bl.

ri - - - - - tard. - - - -

p

f

p morendo

Bl.

ri - - - - - tard. - - - -

Horn.

pp

p morendo

Fag.

F *a tempo*

espress.

f

ten. *ten.* *ten.*

p a tempo

sf *p*

f

sfz

f molto espr.

ten. *ten.* *ten.*

espress.

Ob.

p

sf

sf

sfz *sfz* *sfz*

calando

sfz

p

sfz *sfz*

sf

cresc.

rit.

Clar.

p *pp* *p*

G *a tempo*

Solo.

p

pp

Viol.

p. legg.

Ob.

Viol.

cresc.

C. Fag.

Solo.

cresc.

f

sfz

cresc.

f

fp

fp

sfz

H

Tutti.

ff

sfz

f

ff

sf

sfz

sfz

sfz

sfz

sempre ff

8

8

I Solo.

Viol. I.

Viol. II.

fp

pp

Bl.

Bl.

mf

tranquillo

Bl.

p legg.

pp

f

sfz

p

p legg.

sfz

K

cresc.

sf

sf

sf

ten.

ff pesante

sf

sf

sf

sf

f

f

f

f

B1

p

trem.

fp

Pauken.

ff

Viol.

Viol.

p

p

sul G

Bl.

L

Tutti.

poco rit.

poco rit

14

M *a tempo*

Solo.

espress.

cresc.

Horn.

p

pp

Viol.

dolce

f

espress.

Bl.

p

p dolce

cresc.

cresc.

Viol.

dolce

Bl.

dolce

rit.

p morendo

cresc.

decresc.

pp

Horn.

rit.

p

pp

N *a tempo*

cresc.

a tempo

sfz

sfz

p

ten. ten. ten.

f

Horn

cresc.

p

sfz

espress.

f

sfz

sfz

sfz

p

f

Bl.

p

string.

f 3

ff

tr

Tutti.

ff

pp

p

molto cresc.

ff agitato

Pos.

sfz

8

ff

sf

8

Pos.

sf

sf

sfz

sf

sfz

P

ff sostenuto

ff

sf

sf

sfz sfz sfz

sfz sfz

ten.

espress.

Q Un poco meno vivo.

Solo. ritard.

f p cresc.

ritard. Pos. Clar.

sfz p pp cresc.

tr tr f p

Viol.

p pp

Tutti. Clar. ritard.

f p morendo pp

cresc. p morendo pp ritard.

attacca

II.

Adagio, ma non troppo lento. (Die ♪ = 76)

Solo.

p

Bratsche.

pp

Cello.

legato

cresc.

f

Viol.

p

A Tutti.

Bl.

p

Solo.

3

p tranquillo

pp

p

pp

3

3

Tutti.

Bl.

Solo.

11

f

sfz

p

cresc.

3

3

tr B

Fl.

pp

p cresc.

tranquillo

p pp

cresc

f

p

cresc.

f espress.

p espress.

Tutti. C

f

p f

espress.

Solo.

f espr.

p dolce

p

dolce

Bl.

p

cresc.

Bl.

cresc.

f

p

mf

p

11 14

f *sf* *pesante* *r.H.* *cresc.*

D Tutti. Bl.

f *trem.* *p*

Solo.

p *cresc.* *sfz*

cresc. *pp* *trem.*

p *cresc.* *f* *sfz*

cresc. *sfz* *p*

E

molto espress.

pp

p

mf

cresc.

Celli

cresc.

f

p

F

f molto espress.

p

morendo

f

mf

cresc.

p

p

p

rit. - - - - G a tempo Tutti.

decresc. - - - cresc.

Viol.

morendo pp rit.- - - pp a tempo cresc.

Solo.

p cresc.

p pp

cresc.

8

sfz

f espress.

3

3

sf

p

cresc.

f

H

tr

molto espress.

sfz

p

mf

pp

sul G

Horn.

Clar.

cresc.

Bl.

cresc.

I Tutti. Bl. C. B.

ff *espress.* *trem.* *p* *p espress.*

Solo. Tutti. *rit.* Solo.

pp *pp* *pp*

Pos. Ob. Viol.

pp *pp* *sempre pp* *rit.*

K **Più lento.**

un poco cresc.

Clar. Viol.

pp

tr *rit.* *pp*

Bl.

pp *rit.* *pp*

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Ihrer Durchlaucht
der Frau Prinzessin Sophie zu Wied.

BSB
MONACENSIS

Acht Stücke

für

Klarinette, Bratsche und Klavier

oder

Violine, Violoncell und Klavier

von

Max Bruch.

OP. 83.

№ 1. A MOLL	M. 2,50.	№ 5. F MOLL	M. 2,50.
№ 2. H MOLL	M. 2,50.	№ 6. G MOLL	M. 2,50.
№ 3. CIS MOLL	M. 3,—.	№ 7. H DUR	M. 4,—.
№ 4. D MOLL	M. 4,—.	№ 8. ES MOLL	M. 2,50.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN LEIPZIG
LONDON W.
Alfred Lengnick & Co
14, Berners Street.
PARIS
Max Eschig,
13, Rue Laffitte.

Copyright 1910 by N. Simrock G.m.b.H Berlin
Copyright for the British Empire by Schott & Co London

Lith. Anst. v. C.G. Roder, G.m.b.H. Leipzig.

MEISTERSCHULE.

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

Trio-Sonaten

alter Meister

für

Zwei Violinen und Pianoforte

Mit Violoncell ad lib. nach der
Originalausgabe für 2 Violinen mit beziffertem Baſs

bearbeitet von

ALFRED MOFFAT.

1.	ARCANGELO CORELLI, (1653-1713).	D MOLL	MK 2.—	12.	GIUSEPPE SAMMARTINI, (1740)	G MOLL	MK 3.50
2.	PIETRO LOCATELLI, (1693-1764).	D MOLL	„ 2.50	13.	LUIGI BOCCHERINI, (1740-1805).	C MOLL	„ 3.50
3.	GEORG PH. TELEMANN, (1661-1747)	E MOLL	„ 2.50	14.	ANTONIO VIVALDI, (1743)	E MOLL	„ 3.—
4.	ANTONIO VIVALDI, (1743)	D MOLL	„ 2.—	15.	GAËTANO PUGNANI, (1731-1798).	C DUR	„ 4.—
5.	ARCANGELO CORELLI, (1653-1713)	D DUR	„ 2.—	16.	CHARLES AVISON, (1710-1770).	E MOLL	„ 3.—
6.	_____ _____	D MOLL	„ 2.—	17.	G. F. HÄNDEL, (1685-1758)	A DUR	„ 4.—
7.	_____ _____	C DUR	„ 2.—	18.	JOH. CHR. SCHICKHARD, (geb. 1680)	C MOLL	„ 3.—
8.	_____ _____	E MOLL	„ 2.—	19.	CARLO TESSARINI, (1690-1762)	G DUR	„ 3.—
9.	_____ _____	B DUR	„ 2.—	20.	GIUSEPPE VALENTINI, (geb. 1660)	G DUR	„ 4.—
10.	_____ _____	G MOLL	„ 2.—	21.	F. A. BONPORTI, (1700)	C DUR	„ 3.—
11.	CHR. W. VON GLUCK, (1714-1787)	F DUR	„ 3.—	22.	PIETRO LOCATELLI, (1693-1764)	G DUR	„ 4.—

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN LEIPZIG
LONDON, W.
Alfred Lengnick & Co
14 & 58 Berners Street.
PARIS
Max Eschig
13, rue Laffitte.

Copyright 1910 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & Co., London.

Lith. Anst. v. C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Herrn Emile Sauret

MEISTER-SCHULE

der alten Zeit / of the Olden Times / de temps anciens

(Ecole Supérieure du Violon)

SAMMLUNG

klassischer Violin-Sonaten

berühmter Komponisten
des 17. u. 18. Jahrhunderts

Nach den ORIGINAL-AUSGABEN für „Violine mit beziffertem Baß" bearbeitet, mit Vortragszeichen versehen und herausgegeben von

COLLECTION

of Classical Violin-Sonatas

by Celebrated Composers
of the 17th and 18th centuries

Arranged from the Original Editions for Violin with figured Bass and edited with marks of expression by

COLLECTION

de Sonates classiques de Violon

de compositeurs célèbres
des 17me et 18me siècles

Arrangées d'après les originaux pour Violon avec basse chiffrée et publiées avec signes d'interprétation par

ALFRED MOFFAT

1. C moll, en sol min. von Henry Purcell (1658—1695) . M. 1.50
2. A dur, en la maj. von G. Fr. Händel (1685—1759) . . M. 1.50
3. D moll, en ré min. von Fr. Maria Veracini (1685 bis 1750) . . . . . M. 2.—
4. D dur, en ré maj. von J. M. Leclair (1697—1764) . . M. 2.—
5. C moll, en ut min. von Giovanni Mossi (c. 1690-1750) M. 2.—
6. E moll, en mi min. von François Francœur (1698 bis 1787) . . . . . M. 2.—
7. G dur, en sol. maj. von Pietro Locatelli (1693–1764) M. 2.—
8. A moll, en la min. von Georgio Melande (c. 1700 bis 1750) . . . . . M. 1.50
9. G dur, en sol maj. von Louis Aubert (1720—1771) . . M. 2.—
10. G moll, en sol min. von Antonio Vivaldi († 1743) . M. 1.50
11. C dur, en ut maj. von Carlo Tessarini (1690—1762) M. 2.—
12. A moll, en la min. von Richard Jones (c. 1680—1740) M. 2.—
13. E moll, en mi min. von Arcangelo Corelli (1653 bis 1713) . . . . . M. 1.50
14. D dur, en ré maj. von Pietro Nardini (1722—1793) M. 2.—
15. G moll, en sol min. von Niccola Porpora (1686-1767) M. 2.—
16. G dur, en sol maj. von Lorenzo Somis (geb. c. 1680/5) M. 1.50
17. A moll, en la min. von Robert Valentine (c. 1670 bis 1730) . . . . . M. 1.50
18. A dur, en la maj. von Giuseppe Tartini (1692-1770) M. 2.—
19. G moll, en sol min. von Emanuele Barbella (1704 bis 1773) . . . . . M. 2.—
20. G dur, en sol maj. von J. B. Senallié (1687—1730) . . . M. 2.—
21. E moll, en mi min. von J. B. Loeillet († 1728) . . . . . M. 1.50
22. A dur, en la maj. von Franz Benda (1709—1786) . M. 2.—
23. H moll, en si min. von Francesco Geminiani (1680—1762) . . . . . M. 2.—
24. A dur, en la maj. von Michele Mascitti (c. 1700 bis 1750) . . . . . M. 1.50
25. D dur, en ré maj. von Pietro Nardini (1722—1793) M. 2.50
26. G moll, en ré min. von J. B. Senallié (1687—1730) . . M. 2.—
27. D dur, en ré maj. von Niccola Porpora (1686 bis 1767) . . . . . M. 3.—
28. G moll, en sol min. von Evaristo Felice dall' Abaco (1675—1742) . . . . . M. 1.50
29. E moll, en mi min. von Felice de Giardini (1716 bis 1796) . . . . . M. 2.—
30. G moll, en sol min. von J. B. Senallié (1687—1730) . . M. 2.—

Aufführungsrecht vorbehalten

N. SIMROCK, G. m. b. H.
BERLIN und LEIPZIG

Copyright by N. SIMROCK, G. m. b. H., BERLIN

Alfred Lengnick & Co., 14, Berners Street, LONDON W.

Copyright for the British Empire

Max Eschig, PARIS, 13 Rue Laffitte
NEW YORK, T. B. Harms Company, 1431-33 Broadway

No. 160

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

BSB